



PARÇADA ANLAM - 2

1. İnsanlar, canım insanlar!  
Işıklar, renkler hep sizin için.  
Sizinle anlamlı gökler ve deniz,  
Sizinle bölüşür sevinci kuşlar.  
Siz oldukça tehlikesiz,  
Karanlıklar, yokuşlar.  
İlhan Geçer

**Bu dizelerden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) İnsanların doğadaki varlıklara hükmettiği  
B) Canlılar içindeki en akıllı varlığın insan olduğu  
C) İnsanın doğaya ve dünyaya anlam kattığı  
D) İnsanların doğayı koruması gerektiği

2. Su, bütün canlılar için en önemli doğal kaynaklardan biridir. İçme, temizlik ve enerji üretimi için kullanılır. Son 20 yıl içinde artan insan nüfusu ve bunun sonucu olarak ortaya çıkan aşırı su tüketimi, su kaynaklarının yavaş yavaş yok olmasına neden olmaktadır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada ortaya konan soruna yönelik bir çözüm olamaz?**

- A) Suyu tasarruflu biçimde kullanmak  
B) Su sorunuyla ilgili farkındalık yaratmak  
C) Su yerine başka sıvılar tüketmek  
D) Su kaynaklarını korumak

3. Bir gün nehirler gibi çağlayarak derinden  
Dağlardan, ormanlardan sana akacak mıyım?  
Ey deniz, şöyle bir gün sana bakacak mıyım,  
Elma bahçelerinden, fındık bahçelerinden?

**Bu dördlüğün konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Deniz özlemi  
B) Gemicilerin yalnızlığı  
C) Doğanın güzelliği  
D) Denizci olmanın zorluğu

4. Başarı, planlı ve verimli çalışmaya bağlıdır. Çalışmanın verimli olması için de insan önce mesleğini sevmelidir. Bu sevgi olmadan insanın işinde ve mesleğinde ilerlemesine imkân yoktur. Halkımız da bu gerçeği "Aşk olmayınca meşk olmaz." atasözünü açıklamıştır.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

- A) Gençler meslek seçerken nelere dikkat etmelidir?  
B) Gençlere hangi meslekleri tavsiye edersiniz?  
C) Meslek hayatında başarılı olmanın şartları nelerdir?  
D) İş hayatınızdaki yükselişinizi neye bağlıyorsunuz?

5. Çocuğun istenen doğrultuda yetişmesi için okuyacağı eserlerin tamamen öğretici ve ahlaki olması istenmektedir. Hâlbuki çocuk edebiyatı diğer türlerden ayrı değildir. Çocuklar için yazılmış bir eserin öğretici ve ahlaki olmasının yanında edebî değer taşıması, estetik zevk ve düşünce içerisinde yazılmış olması gerekir.

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çocuk edebiyatı ürünlerinin eğitici olması gerekmektedir.  
B) Çocuk kitaplarının çocukların gelişimi üzerinde etkisi büyüktür.  
C) Ülkemizde çocuk edebiyatıyla ilgili yeterli eser verilmemektedir.  
D) Çocuklara yönelik yapıtlar hem öğretici olmalı hem de sanat değeri taşımalıdır.

6. Ömrümün hasretle geçen her günü  
Bilmezsin gün müdür, hafta mı, ay mı?  
Günlerce görmeden güzel yüzünü,  
Bu gizli sevdayı çekmek kolay mı?

Necmettin Halil Onan

**Bu dördlüğün şairiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Özlem duygusu içindedir.  
B) Kimsesiz yaşamaktadır.  
C) Duygularını saklamaktadır.  
D) Sevdiğinden ayrı kalmıştır.

## PARÇADA ANLAM - 2

7. Bir insanı bağışlamak büyük bir özgürlüktür. İçinde kin biriktiren insan, sırtında bir çuval yük taşıyan kimseye benzer. Bu insanın özgürlüğü, taşıdığı yükün etkisiyle kısıtlanmıştır fakat yükünü atan, yani içindeki kin ve intikam duygusunu yenebilen kişi özgürlüğüne kavuşur.

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İntikam duygusu, insanı toplumdaki uzaklaştırır.  
B) Kin, insanı kendisine tutsak eden bir duygudur.  
C) Özgür insan, başkalarına her zaman hoşgörüsüyle yaklaşır.  
D) İnsan kin duygusundan hiçbir zaman kurtulamaz.
8. Arılar, uçarken farklı yörünge ve doğrultularda hareket eder. Bize anlamsız gelen veya dansa benzettiğimiz bu hareketlerle, yerini tespit ettikleri bir çiçeği diğer arılara haber verir. Yani aslında dans sandığımız bu hareketler arıların birbirleriyle haberleşmelerini sağlar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parça için uygun bir başlık değildir?**

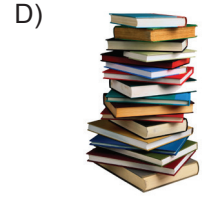
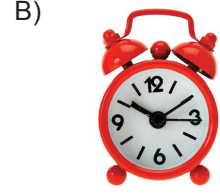
- A) Arıların Hareketleri  
B) Dans Eden Arılar  
C) Arıların Önemi  
D) Arıların İletişimi
9. Kâğıtları üst üste dizerek yapılar oluşturmanın doğasında bence sanat var. Çünkü böylesine bir işi yerine getirmek için sanatsal ve yaratıcı bir enerjiye gereksinimimiz var. Oyun kâğıtlarından kocaman bir bina yapmak, bence resim yapmak ya da bir müzik aleti çalmak gibi bir şey. Hepsini bir şeyler anlatabilme düşüncesiyle yapıyor. Aynı zamanda bir tür mimarlık da var işin içinde. İnsanlar yaptığım şeyin mimarlık olup olmadığı konusunda farklı düşünceler öne sürüyorlar. Kimileri bu yapıların içinde kimsenin yaşayamayacağı gerekçesiyle bunun mimarlık olmadığını belirtiyor. Ayrıca ortaya çıkan eserler, var olan bazı yapıların taklidi ve kalıcı değil.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

- A) Kâğıttan yapılar oluşturmak sanat mı yoksa bir tür mimarlık mı?  
B) Eserlerinizi nasıl planlıyorsunuz ve hayata geçiriyorsunuz?  
C) Mimarlık ve tasarım eğitimi almanız, kâğıttan yapılar oluşturmada size yardımcı oluyor mu?  
D) Kâğıttan yapılar oluşturmak için özel bir yetenek gerekiyor mu?

10. Genç kadın, alarm çalmadığı için sabah geç uyandı. Hazırlanıp işe gitmesi için sadece yirmi dakikası kalmıştı. Aceleyle hazırlandı ve evden çıktı fakat trafik yüzünden işine geç kaldı.

**Aşağıdaki görsellerden hangisi bu parçada anlatılanlarla doğrudan ilgili olamaz?**



11. Çocukluğumda okuduğum kitaplardaki kahramanların yerine kendimi koyup ne hayaller kurardım! Her kitap ile birlikte dünyanın bir köşesine yolculuğa çıkardım. Uçakla, trenle, balonla, uçan otomobile... Bugünün çocuklarından farklı olarak sanal âlemde değil, düşlerimde dolaşırdım. Zaman makinesini keşfetmiş gibi farklı yüzyıllarda dolanıp dururdum.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın anahtar sözcüklerinden biri değildir?**

- A) Otomobil  
B) Çocukluk  
C) Hayaller  
D) Kitaplar

12. Çok yaşlı insanlarla çok genç insanlar arasında hep özel bir bağ olduğunu düşünmüşümdür. Onların arasındaki bu bağ belki de birinin henüz ön yargıları tanımmasından, diğerininse koca bir hayat deneyiminin ardından ön yargıları bir kenara bırakmasından kaynaklanıyor.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Gençlerle yaşlılar arasında özel bir ilgi vardır.  
B) Yaşlılarla gençlerin anlaşamamasının nedeni kuşak farklılığıdır.  
C) Ön yargısız olmak gençlerle yaşlıların ortak özelliğidir.  
D) Yaşlılar tecrübe kazandıkça ön yargılarından uzaklaşırlar.

MEB 2016 - 2017