



Tiyatro - 2

1. **ERKEK:** Biliyor musunuz, her yazarın bir yerde saklı bir konusu vardır. Bütün iş bulmaktır onu. Bir hamlede hem de. Onu buldu mu kurtulur ya da batır büsbütün. Benim konum da bu ışık, bu pencereydi. Öykümü bunun üstüne kurdum.

KADIN: Anladım. Siz, yazarsınız!

ERKEK: Belki de yazarım. Ama ömrümde bir satır olsun yazmadım. Yazmadığıma göre de bilinmez ki! Belki de yeryüzünün gelmiş geçmiş en büyük yazarı benim!

Bu parça aşağıdaki edebî türlerin hangisinden alınmıştır?

- A) Tiyatro B) Roman C) Hikâye
D) Fabl E) Masal

2. **Achilles:** Demek sizin için zulmetmek töre?
Şeref, kılıç üşürmek ölümlere?
Kıymak suçsuzlara, ağlaşanlara?
Agamemnon, bu mu yücelik Hellas için?
Nedir suçu kızların, kadınların bunda?
Denenir mi kılıcı kahramanların,
Çocukların, kadınların boynunda?
Asıl yiğitlik, o değil mi ki, insan
Uzatsın yoksullara, bahtsızlara eliyle
Kendi aşından, kendi azığından
Ve yücelsin şereflerin, en güzeliyle?
Hayır, Agamemnon, ululuk değil dediğin!
Ve bu değil şeref veren savaşlara!
Yücelmez insanoğlu bastığı yerden
Ateş yağdırarak başlara!

Bu metin aşağıdaki tiyatro türlerinden hangisinin özelliklerini taşımaktadır?

- A) Skeç B) Parodi C) Dram
D) Trajedi E) Vodvil

3. **Klasik komedya için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Konular günlük yaşamdan alınır.
B) Üç birlik kuralına uyulur.
C) Kahramanlar sıradan insanlardan seçilir.
D) Her türlü olay sahnede canlandırılabilir.
E) Mensur biçimde sahnelenir.

4. Tiyatro ve edebiyat, insanlık tarihi kadar köklü ve yaygın iki farklı sanat dalıdır. Amaçları aynı olsa da bu amaca ulaşmada kullanılan araçları, temel unsurları, mahiyetleri ve nitelikleri farklı iki sanat türü. Zira edebiyat bir anlatma / işleme sanatıdır, tiyatro ise doğrudan doğruya sahne sanatı / gösteri sanatıdır. Edebiyatın kendisinden beklenen estetik hazza yaratabilmedeki tek vasıtası dil iken tiyatronunki -dili kullanmakla birlikte- gösterme / sahnelemedir. Bu açıdan tiyatrodaki asıl olan dramatisasyon, edebiyatta ise dille ifadedir.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatronun önemi
B) Edebiyat ve tiyatronun ortak noktaları
C) Tiyatronun edebiyattan ayrılan yönü
D) Tiyatronun tarihî gelişimi
E) Tiyatronun yapı unsurları

5. **OYA** — (Sol kapıdan elinde bir kitapla girerek) Bonjur...

HACI BEY — Kızım, sana beş yüz kere tembih ettim... Sabah şerifler hayrolsun demesini öğren artık. Burası Müslüman evi... Semt Sultanahmet... Pencereden başını uzatırsan bir tarafında Ayasofya'yı, öbür tarafında Sultanahmet Camiini görürsün. Bıktım bu senin züppeliğinden artık.

OYA — Dilim alışmış baba...

HACI BEY — Dilim alışmış baba... Dilin niçin "Sabah şeriflerin hayır olsun"a alışmamış da "Bonjur"a alışmış kızmım? Babandan mı duydun, yoksa dedenden mi duydun? Bize Hacı Beyler diyorlar, anladın mı, Hacı Beyler... Sen Hacı Beylerin kızısın...

OYA — Ya sorma baba, o bir felâket,

HACI BEY — Bak yediği naneye. Felâket mi? Bir daha söyle bakayım.

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuşak çatışması B) Ayrılık
C) Memleket sevgisi D) Dostluk
E) Mutluluk

Tiyatro - 2

6. Olabilir olan aynı zamanda inanılır olandır. Gerçekte olmamış bir şeyin olabilirliğine kolay kolay inanmayız. Ama gerçekten olan bir şeyin olabilirliği apaçık ortadadır. Çünkü olanaksız olsaydı gerçekte olmayacaktı. O hâlde tiyatro olabilir olana yönelmelidir.

Aşağıdaki parçalardan hangisinin dramatik örgüsü bu görüşle örtüşmez?

- A) **SEMRA:** Yarın hep birlikte sinemaya gidelim.
BANU: Bence diğer kızları da bulmalıyız.
ŞÜKRAN: Haftaya bugün onları da çağırıp benim evimde toplanalım.
BANU: Tamam.
SEMRA: Ama yine de yarın sinemaya gidelim.
BANU: Peki, gidelim.
SEMRA: Tamam öyleyse.
- B) **YAŞLI ERKEK:** (Öfkeyle kâseyi alır, kadının kucağına verir.) Al! Hurmaların da senin olsun!
YAŞLI KADIN: Miden bozulacak.
YAŞLI ERKEK: Niye bozulsun midem? Kadayıfı bile saklamışsın.
YAŞLI KADIN: (Alttan alır.) Ye. Yarasın. Sakladysam... Belki bir gelen falan olur.
YAŞLI ERKEK: (Keser.) Kimse gelmez! Herkesin işi var, gücü var! Kimse gelmez!
- C) **CEMAL:** Hayırdır? Ne o elindeki valiz?
FERİDE: Günaydın baba. Girebilir miyim?
CEMAL: Gir bakalım.
FERİDE: Bir müddet burada kalabilir miyim?
CEMAL: Niye? Bir sorun mu var?
FERİDE: Biraz kafamı dinlemek istiyorum da.
- D) **NİHAT:** Oynayıp durma şu kanallarla. Reklam bitmiştir. Aç şu maçı artık.
HÜLYA: Bize ne İtalya liginden? Sabahtan beri sen izliyorsun, biraz da ben izlemek istiyorum.
NİHAT: Aç dedim sana. Az kaldı, bitmek üzere.
HÜLYA: Boş ver ya. Ne lazım sana elin futbolu?
- E) **ARMAĞAN:** Sarı karga, sence ben bu yolculuktan vazgeçsem mi? Dede ile ninenin evi çok rahattı.
SARI KARGA: Yapma dostum. Bir kuş asla hayallerinden vazgeçmez. Kanatların seni nereye uçurursa, oraya gitmelisin.
ARMAĞAN: İyi de ben nasıl gideceğim papağan adasına?

7. Tiyatroda monolog, oyundaki bir kişinin kendi kendine konuşması, dışa verilen iç sesidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bir monologdur?

- A) **GARSON** - Bayan A bulaşıklarını kuruladı, kahvesinin son yudumunu içti, sokağa çıkmak üzere, Bay B sinir krizi içinde kızının okul ödevini bitirmesini, daha da beteri eşinin hazırlanmasını bekliyor. Ama evet, boşunaymış umutsuzluğu hazırlandı işte.
- B) **BURKAN** - Bakın hele kimler varmış burada?
AKIN - (Selim'in yanına gider, hayretle elbisesine bakar.) Vay, bu ne kılık böyle?
- C) **ZÜLFİKÂR AĞA** - Macaristan'a ilk geçtiğimiz gün, kendi canınızı tehlikeye koymuştunuz da düşmanın elinden bir delikanlının canını kurtarmıştınız. Hatırınızda mıdır?
- D) **MIKNATIS ÇOCUK:** Ben mıknatıslıyım!
EMRE: Ben de Ankaralıyım ne var yani?
MIKNATIS ÇOCUK: Of, sen de bilmiyorsun. Mıknatıs gibiyim, demire yapışıyorum.
- E) **PİŞEKÂR:** Evet, hatta ben korkumdan evin bodrumuna kaçmıştım. Sen nerede idin?
8. Tiyatro elbette insanlığın ortak malı. Tiyatro tarihi her ulusa ortak ve zengin bir birikim sağlıyor. Ama her ulus da ona yüzyıllar boyu kendi özelliğinden katkılarda bulunmuş, bulunuyor. Tiyatro alanında yeni görünen yolların çoğu işte hep bu eski ve yeni yöresel katkılardan doğuyor.

Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro Tarihi
B) Tiyatro ve Toplum
C) Geleneksel Türk Tiyatrosu
D) Tiyatro ve Canlandırma
E) Tiyatroda İnsan ve Mekân

