



Cumhuriyet Dönemi (1923-1960) Toplumcu Eğilimleri Yansıtan Şiir Anlayışı / Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir

1. karanlık geceleri sevemem

I

bir zından örtülür sanki üstüme

ne güllerin açılışını görürüm

II

ne çocukların gözlerindeki mavi gülüşü

III

ıslak kıyıya dizilse bile yıldızlar

IV

oraya doğru yürüyemem

gece başladı mı bir yerde

yarım kalır dudaklarımda türküm

**Bu dizelerde numaralanmış sözlerin hangileri imgedir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve II.  
D) II ve III.                      E) III ve IV.

2. Mavilikler yolcusu!

Ruhumuzun kardeşidir

Güneşlerde parlayan bu yeşil su.

Bayrağımız yeşil sular ateşidir.

Biz bayrağın fedaisi sayısız Türk genciyiz.

Biz hilâle şan arayan korku bilmez gemiciyiz.

**Bu dizelerin aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisini yansıttığı söylenebilir?**

- A) Soyut ve kapalı şiir anlayışını  
B) Dinî değerleri öne çıkaran mistik şiir anlayışını  
C) Yergi ve mizahtan yararlanan Garip (I. Yeni) şiirini  
D) Millî duyarlılığı ön plana çıkaran Millî Edebiyat anlayışını  
E) Toplumun problemlerine odaklanan toplumcu gerçekçi şiir anlayışını

3. Gün nasıl ısıtırsa tabiatı, dostluk da bizi,

Bıraktık mı kollarına alır, ısıtır kalbimizi

**Bu dizelerde geçen "gün" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılamaktadır?**

- A) Güneş                      B) Zaman                      C) Gündüz  
D) Tarih                      E) Çağ

4. Hasta öküzlerin  
yaşlı gözlerinde  
dinledik taşlı tarlaların sesini.

Gördük ki vermiyor

toprak altın başaklı nefesini

kara

sabanlara!

...

Artık

hepinizin kafasına

şu

daaaaaank

desin:

Köylünün toprağa hasreti var,

toprağın hasreti

makinalar!

**Bu dizelerde aşağıdaki sanat akımlarından hangisinin etkisi görülmektedir?**

- A) Empresyonizm                      B) Dadaizm  
C) Romantizm                      D) Fütürizm  
E) Sürrealizm

5. 1940 öncesinde bireysel duyarlıklara, üstelik heceli-uyaklı biçimlerle bağlı şair, 1940'lı yıllarda çevresindeki dünyayla bütün çelişmeleri içinde yüz yüze gelir. Savaş yıllarının daha da ağırlaştırdığı koşullarda işçisi, köylüsü, dar gelirlisi ve yoksulluyla çileli yaşamı bölüşen insanlardır gördüğü sanatçımızın. O yaşamın içinde onun daha da yakından tanıdığı okul, hastane, sanatoryum ve cezaevi çevresidir. Şair de ister istemez soyut insandan, acı çeken, ezilen somut insana çevirecektir bakışlarını. Bu, temalarını belirlerken şiirin biçimini de değiştirir. Dil gitgide yalınlaşır, açık ve akıcı bir nitelik kazanır. Tanıdığı çevrelerin insanlarını, onların duyguları, özlemleri ve çelişkilerini yine onların diliyle yansıtır şiire. Yerine göre halk deyimlerinden de yararlanır şair. Sosyal acılara sözcülük ederken yergici olmamasına imkân var mı? Ne var ki yapıcı bir yergidir bu ve daha güzel bir dünyaya olan umuttan da kopuk değildir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı ve onun benimsediği edebî akım aşağıdakilerin hangisi olabilir?**

- A) II. Yeni - Ülkü Tamer  
B) I. Yeni - Orhan Veli Kanık  
C) Saf şiir - Yahya Kemal Beyatlı  
D) Toplumcu gerçekçi şiir - Rıfat Ilgaz  
E) Millî Edebiyat - Mehmet Emin Yurdakul

Cumhuriyet Dönemi (1923-1960) Toplumcu Eğilimleri Yansıtan Şiir Anlayışı / Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir

6. Ne arzum, ne emelim,  
Yaralanmış bir elim,  
Ben gurbette değilim,  
Gurbet benim içimde!

**Bu dördlükte kullanılan kafiye türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yarım B) Tam C) Zengin  
D) Tunç E) Cinaslı

7. Kurtuluş Savaşı'na katılmak amacıyla Anadolu'ya geçtiğinden orta öğrenimini savaştan sonra tamamladı. Anadolu Ajansı temsilcisi olarak Fransa'ya gönderildi. Görevinin yanı sıra Paris'te Siyasal Bilgiler Okulu'nda yükseköğrenimini tamamladı. Şiirinin başlıca özellikleri, yalınlık, bazılarındaki ilginç benzetmelerdir. Mallerme'nin Deniz Meltemi şiirinin çevirisi de, Türkçeyi kullanmadaki ustalığının, çağdaş şiir dilimizin oluşmasına katkılarının bir örneği kabul edilir. İstanbul'un işgale uğraması üzerine "Gurbet" şiirini yazmış ve Gurbet Şairi olarak anılmıştır. İzmir'in Yunan işgaline uğramasından sonra da "Türk'ün İlahisi" şiirini yazmıştır. Pastoral tarzda yazdığı "Bingöl Çobanları" şiiri de sanatçının tanınmasında etkili olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Şaik Gökyay B) Kemalettin kamu  
C) Arif Nihat Asya D) Zeki Ömer Defne  
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

8. Yalnız senin tatlı esen havanda  
Kendi millî gururumu sezerim  
Yalnız senin dağında ya ovanda  
Başım gökte, alnım açık gezerim

**Bu parçada şair aşağıdakilerden hangisine seslenmiştir?**

- A) Vatan B) Sevgili C) Millet  
D) Dağ E) Ova

9. "1940 Kuşağı" adını alan bir grup genç şair Nazım Hikmet'in açtığı yoldan ilerleyerek bir şiir dünyası kurarlar: Sosyal yanı ağır basan "toplumcu gerçekçi" bir şiir dünyasıdır bu. A. Kadir, Niyazi Akıncıoğlu, Ömer Faruk Toprak, Suat Taşer, Cahit Irgat, Mehmet Kemal, Arif Damar gibi şairlerin oluşturduğu topluluğun en önemli isimlerinden biri de Rifat Ilgaz'dır.

**Bu açıklamalara göre,**

I.  
Mısırlı kardeşim  
Biliyorum,  
İstiklâl otobüs değil ki  
birini kaçırdın mı öbürüne binesin...  
İstiklâl sevgilimiz gibidir  
aldattı mı bir kere  
zor döner bir daha

II.  
Hiroşima'da öleli,  
oluyor bir on yıl kadar  
Yedi yaşında bir kızım,  
büyümez ölü çocuklar.

III.  
Saat geçer, göl geçilmez  
Gölün içinde akıyor ırmak  
hayli müşkülpesent  
bir çocuk büyürken  
kanat kanat bir güvercin  
göğün içinde

**dizelerinden hangileri bu parçada adı geçen sanatçılardan birine ait olamaz?**

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.  
D) I ve II. E) II ve III.

10. Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!  
Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?  
"Tarih"i "tekerrür" diye tarif ediyorlar;  
Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?

**Bu dizelerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Tarihi, masallarla bir tutar.  
B) Tarihten ibret alanları takdir eder.  
C) Geçmişten hisse alınmadığına inanır.  
D) Önemli olayların tarihe mal olduğunu düşünür.  
E) Geleceğe umutla bakılması gerektiğini düşünür.

